

雲

張秀亞

我愛那雲，

那飄去的雲……。

有一本神秘的大書，正在你的面前展開，時時刻刻等你去讀，有時，那篇頁上出現的是一首美麗的詩，活動的詩，變化詭奇，至不可思議，有時它宛如春水舒波，有時宛如西風飄忽，凝神觀望，會使你悠悠意遠。有時候，篇頁之上，像是只有一個斷句，你企圖把握它的意蘊嗎？而神光離合，若近若遠，使你費盡思猜……。

這本神秘的書便是天空，那詩章，那斷句，便是雲，是奇蹟的雲，是雲的奇蹟。

行至水窮處，

坐看雲起時。

有時候，你走過一片淺灘，水面燦極麗極，如同向你訴說一個神奇的故事，抬起頭，原來水上的故事只是翻版，它的原作，寫在我頭上的一片晴空，天上的雲，比水上的更綺麗千萬倍。

在寶島台灣，正有著絕好的看雲的去處——石門。這裡的雲，更顯得與他處不同：——

那是雲，也是海，是雲的海，凝目稍久，你會忘了那是如海的雲，你只覺得它是詩人的幻想，魔術師的幻術，色彩斑斕，波瀾層出，將你的思想、靈智整個的密裏深藏起來，你只感到驚詫，你只感到歡欣。

面對著雲的幻景，你有時覺得春天來了，千萬朵白色的花，點綴上千萬根枝梢。有時，你恍然覺得如在仲夏，成群的天鵝棲息湖上，洗濯著牠們皎白的翎羽；有時你覺得好像是在深秋，牧女手執柔鞭，驅著她心愛的群羊，走過了那著花的蘆叢……。也許，你忽然感到冬天已經走了，白色的雪，覆滿了遠山近谷，只有天地相接處，閃露出那一線亮藍……。你不期然會想起你的故鄉，那銀色的樓頭，那白色的綢氈，那片如霧也如夢的雲。（604字）

蟬聲

吳 晟

年年夏季，尤其是在午後，山上的蟬們，總是仰長了脖子，似有多少無處投訴的冤屈要宣洩，一股勁地嘶叫著，也不管它們的聲音有多單調，多令人難耐。

漫山蟬聲的噪嚷下，希求寧靜，無異是雨中仰望陽光，即使小小的午寐，也是過分的奢求。何況，在我床上、桌上、手上，總有那麼多冷冰冰的參考書、那麼多冷冰冰的公式，緊盯著我不放，甚至，在夜晚的睡夢中，仍不放過，常恍然驚醒。

第一次離開鄉村的家鄉，來到這山上，來到座落在這山上的中學，是小學畢業那一年，剛草草結束沒有童話、沒有玩具、沒有鞋襪的童年。

初來時，對山上的蟬聲，但覺得新奇。其實，不如說，是對跨進少年階段的夢想感到新奇。然而，一聽就是五個長長夏季的蟬聲，卻不容夢想發芽。

五個夏季的蟬聲啊，直似長輩或勸導或逼迫的叮嚀：用功啊！用功啊！認真讀書啊！

為了征服成績單上赤色的數字，為了拂走父親沉鬱的臉色，為了中止大哥咬牙切齒的責罵，我知道，我必須接受這些蟬聲。

我深知，大哥的路就是我該走的路，一流中學、一流大學，然後是國際機場的揮別，留下一紙好名聲，光耀我家寒倉的門楣。可是，這些蟬聲啊！

曾經學著漫山蟬聲，在稿紙上軟弱而無告地嘶叫，滿心以為長輩會傾聽。「用功啊，用功啊，認真唸書啊！」的叮嚀，聲調卻越發提高。始知那是說多愚癡有多愚癡的念頭和行為，始知既被命定為蟬，就得如此嘶叫；既被命定為人，就得在重重生存的巨網中，奮力掙扎。尤其是在午後，在山上，夏日的蟬們，總是一股勁地嘶叫。

自從我將自己的聲音，隱忍著留給自己聽之後，竟無端地羨慕起牠們，能這樣放任的嚷嚷畢竟是好的。（645字）

讀山

蔡 涵

你也愛山嗎？

山，可以賞玩，可以親近。他優美的景致有如詩畫，而他的深邃就像一本大書，展現給我們的，是無窮的人生哲理。那裡只憑一瞥就能看得透徹明白呢？所以，我們每讀他一回，就會有新的領會。

我們讀山的穩重，讀他的屹立不拔，也讀他的威武不屈。他是以怎樣堅定的毅力，迎接著千百年來的風雨？而在他的終年青綠裡，卻寫著不盡的希望。是這樣的永不退縮，為我們展示了頑強的生命力，也讓我們深思和學習的吧？

山，聳然壁立。正由於他的不辭拒土石，所以能成其為山。山中的林木蓊鬱，常有禽鳥棲息，傳唱婉轉的歌聲。「山鳥初來猶怯轉，林花未發已偷新。」當可見鳥兒嬌俏的模樣，也才使得山具有另一種動人的風貌吧？的確，有容乃大，人又何嘗不如此呢？唯有心胸寬闊，方能容下更多的美善，也更能贏得別人的敬重。

山色的翠碧直逼人眼目，讓你閃避不及。「草綠山無塵，山青楊柳春」，讀這樣的詩，再拿來和山色互印證，心中也平添一份怡然和欣喜。即令塵世的生活不能盡如人意，我們依然可以將自己的心靈舉揚到一個高潔的境界。

臺灣也多山，東部的山拔地擎天，氣勢磅礴令人興起「高山仰止」的思慕之情；而在我居住的小鎮，舉目所見的山，最是清麗婉約，是裝飾我窗前動人的橫幅，晨昏伴讀，成了無驚歲月裡一闕雋永的詞。

有人認為，山很難理解，它不只變幻莫測，而且奧深之處也不易讀得明白，就像「江上風煙積，山幽雲霧多」一般的不真切。其實，他只是一個有內涵的朋友，必得要你時時去親炙，才能明白他的和煦，既經結為真正的好友，就是永遠的知己了。

山是可愛的，你也讀山嗎？（640字）

童稚的世界

王慕真

那天在外婆盛大的生日宴上，聚集在一塊兒的親朋好友，天南地北地閒聊著，每個人都是口沫橫飛，誰也顧不得別人。美味可口的佳餚，一道一道地端上來，又原封不動地端了回去。

我正百般無奈地，瞪視著一張張因誇張而扭曲的臉孔，敲弄著桌前的湯匙，這單調的碰擊聲，卻似乎成了這屋裏唯一有規律的節奏；忽見兩條身影，極為困難地鑽過「人潮」，氣吁吁地站在我面前——六歲的表妹和五歲的表弟。表妹遞給我一張不知由那兒撿來的紙，用她小女孩嬌憨的聲音在我耳邊說：「姊，幫我疊一架飛機好不好？弟弟說他會開飛機，他要帶我去看可以變成冰淇淋樣的白雲，還有小雨的家！」多可愛的話語啊！他們渾然不覺身旁的吵鬧，能在一個喧嘩的環境中，尋到屬於自己的小世界，任思想遨遊於時空。當我把飛機給她時，她帶著它又飛快地鑽走了，再一次擠過那擁擠的人群，彷彿真的到那澄藍的天際翱翔去了。

我仍一個人坐在那兒，眼前依然呈現著人潮洶湧的盛況，但我的心，卻因剛才那一幕，而泛起一陣柔柔甜甜的暖意。其實，人的本性都是善良而純真的，卻因長年身在世俗之中，缺乏定力，總是失去了昔日的歡笑，代之的，是一份無奈的「世故」。因此，再也沒有人會為路旁的小花歌詠和讚嘆，再也沒有人願意誠心去愛與關懷。世界，終將失去原有的單純與可愛，絢爛的光彩，亦終將消逝於混濁的天空。多可悲的笑話啊！怪的是：這笑話竟流行於整個宇宙，並且，正熱烈在上映之中。

其實，朋友！只要你願意，願意以「童稚」來裝扮自己，那，世界依舊是燦爛美麗的，天空依舊是晴朗光明的。(626字)

湖邊

馮輝岳

其實，它只是一個小小的蓄水池，只因有人給它取了一個很詩意的名字——相思湖畔，這個池，就變成湖了。

不管它是池或是湖，我要說的是湖邊的風景。這個湖，顯然還很年輕，東、西、北三邊隆起的堤，是由黃土和石頭堆砌成的，水淺的時候，還看得見鑲嵌土中的石頭，露出水面。堤上長著蘆葦、牛筋草等雜草，也有一些野樹長在堤上，像烏柏、楠樹、相思樹等，但樹身都不高，枝幹也細小，奇怪的是，相思樹都有志一同的向湖水傾著身子，有的枝幹末端還碰著水面。

「潑啦！」

枝幹末端彈起一陣水花，那是魚兒嬉戲的聲響。

澄澈的湖水，映著藍天白雲，也映著湖邊雜草野樹的影子。貧瘠的土堤，無法提供足夠的養分，湖邊不起眼的草、樹，卻兀自欣欣滋長，一點也不自卑似的。堤外是一片空曠的田野，風從很遠的地方越過田野吹來，湖邊的雜草野樹，就不停的搖擺柔軟的身子和手臂，彷彿在稱讚彼此的倒影。它們好像與世無爭，只要有陽光和雨露，它們就別無所求了。

湖的南面，連接一片平緩的土坡，坡上聳立著十幾棵老相思樹，粗大的樹幹，撐起稀疏的綠蔭。老相思樹的外表，光滑而少皺摺，我抬頭仰望，看不出一點老態，壯碩的樹身，歷經幾十年的風吹日曬，依然挺拔。

南風一吹，老相思樹的種子落在堤上，就在那裡生了根，發了芽。那堤上瘦小的相思樹，大概是老相思樹的孩子，樹媽媽的鼓勵、祝福，一定給了小樹不少的啟示和勇氣吧？

湖邊的樹，都是鄉間常見的樹，當它們還是種子的時候，不經意落在湖邊，根，深深鑽入土中，這裡就成了它們的家鄉。

小小的湖，高高低低的樹，相思湖畔沒有美麗的風景，但是，當我走過湖邊，每一棵樹、每一株草，都輕輕對我訴說著動人的故事。（671字）

美在顏色

桂文亞

小時候我喜歡畫畫，特別是玩一種配顏色的遊戲。我有一盒十二色的王樣不透明水彩，是外婆送給我的生日禮物，它們像迷你牙膏似的排排躺在盒子裡。

在還沒有扭開這些水彩牙膏的頭蓋前，我會先去捏捏它們。有的瘦，有的胖，有的矮，有的高，不用說，從外表一眼看去，就知道我比較偏愛誰了。那些扁些短些的，就是玩得太高興的結果。

顏色變魔術是很有趣的遊戲：擠點兒瓦藍在小磁碟裡，再配點兒鮮黃，用毛筆蘸點水，和一和，變成了草原葉子的綠；擠點兒瓦藍，加上點橘紅，和一和，成了小姑娘裙擺上的秋香；深綠加淺綠，也是綠，但是沈穩的窗紗綠；不過這兒深綠的分量要多些兒。墨綠若增上深藍就有了浩瀚海洋的波濤，若添上了漆黑，就有了暮秋枯葉的蕭條，攔進了濃黃，又回到春臨大地的明麗。

我可以坐在書桌前整整變一個下午的顏色魔術，簡直成了一個孫悟空。變，變，變，變出了番茄紅、鞭炮紅和櫻桃紅；變，變變變，變出了海軍藍、馬掛藍、澆瓷藍和土耳其石藍。我走進了色彩的探險迷宮，覺得它們是神仙也是妖怪，讓人在一分鐘之內，蹦出了三百個驚奇泡泡。

要謝謝爸爸媽媽給我一雙完好的眼睛，讓我認識了美，學習如何區分這之中精細的差異。要謝謝爸爸媽媽，給我十個靈活的指頭，讓我會吃飯、寫字、跳繩、彈鋼琴，還會調弄顏色盤。在長長的人生紀念冊上，為金色的童年譜唱七彩的音符。更要謝謝許多顏色小精靈，在我閱讀的時候，像耶誕樹梢一路披掛的彩燈，閃動著晶晶亮的眼睛，微笑著說：記得嗎？朋友！

怎麼不記得呢？春眠不覺曉是「綠」，花落知多少，是「紅」；床前明月光是「銀」，疑是地上霜，是「白」；空山松子落，是「茶褐」，幽人應未眠是「淺灰」；朱雀橋邊野草花，是「淡淡的紫」，烏衣巷口夕陽斜，是「冷冷的金」。

當大家說「書中自有顏如玉」的時候，我就說：「書中自有色、香、味。」

美麗的巴斯

桂文亞

一個美麗的城市，所以稱得上「美」，在我的看法，不僅包括了精緻的建築物，整潔的市容，還應該有可愛的「人」住在那兒。

一個城市有沒有「氣質」，有沒有「文化」，其實是由人的素質來決定的。走在巴斯的街頭，你會驚異地感受到，這兒的人，好從容，又好嫻雅。

各種不同的街頭音樂家，可以說是巴斯最常見的景象之一。他們選定一個適當的位置後，開始專心地演奏。市中心往往是人潮最多的地方，尤其在週末假日，又遇上晴朗的好天氣，年輕人結伴逛街，老年人帶著寵物，隨意找張長木椅坐下來曬太陽。喜歡古典音樂的，就往教堂邊走，喜歡熱門音樂的，就順著購物中心踴躍，總不會讓你的耳朵失望。（不過，慈悲的你，最好也別讓他們口袋失望，隨意賞一點銀子吧！）

除了街頭音樂家，會畫畫兒的街頭藝術家也在這兒一展身手。當然那塊「畫地」是有規定的，不像紐約地鐵的牆壁，每年都要政府花一大筆錢，把牆上那些亂七八糟、亂塗亂畫的惡心顏色「擦乾淨」。

說到這些街頭藝術家、音樂家，我想起有一年到法國去旅行，就在巴黎的地下鐵電梯口，一個吹喇叭的老人，即使使出吃奶的力氣來吹奏他那管喇叭，出來的聲音還是很「破」。破得就像〈新科學怪人〉那部電影裡，怪人用玻璃刮黑板，用那種刺耳的聲音來「刑罰」一個人一樣（這是一部很好笑的恐怖片）。

地鐵下的電梯又高又長，我來回走了兩次，被迫聽了兩次，耳朵都快震「破」了。

幸好巴斯沒有這種低水準的街頭藝人，所以一路上我的心情很舒坦，舒坦得像天上悠悠的白雲、海上微觸岩石的浪花……。

最後，我經過了有英國「最古老最美麗」之譽的皇家劇院。劇院始建於西元一八〇五年，在一九八二年，按照她原有的優雅風格重建內部結構。可惜大門深鎖，我只能站在繁花簇擁的門口，照張相片留做紀念。（711字）

善意的謊言

宋晶宜

認識一對年老的夫婦，他們共同相處了將近半個世紀。每當看見他們，我總不免在心裡暗想：他們相處了這麼久，會不會沒有話說了？他們每天面對面，彼此會不會看膩了呢？

然而，看他們談笑風生，看他們相扶相持地在人行道上散步，我便發現自己想的很傻。

維繫夫婦之間的感情有什麼秘訣嗎？

老先生告訴我一個驚人的秘密——偶爾不妨說一點小謊言。

當太太喜孜孜地試穿一件粉紅色的旗袍，問你這種顏色是否太年輕了？你看看她多皺的臉孔，再看看那鮮嫩的粉紅色，可千萬別說：「妳的確太老了，給我們女兒穿還差不多！」說句違心的話吧：「這顏色很年輕，不過妳也不老呀！」效果一定良好。

先生偶爾應酬遲歸，妻子的焦慮和多疑總是難免的。當門鈴響時，妳如果又著腰，興師問罪地吼著：「你究竟到哪兒去了？還想到回家啊？」很可能便引來一場爭吵風波，瓷器和杯子也要遭殃了，想一想，這是多麼不聰明呢？換張臉孔、換種口氣說：「謝天謝地，我的老爺，你可回來了！」那麼，保證不用妳再追問，他便會老老實實地說出遲歸的原因了。

「有時，這些善意的謊言，一旦被拆穿了之後，還會帶來更多的樂趣呢！」老先生說。

接著，他告訴我一件有趣的事，當他與老太太都還年輕的時候，每當茶餘飯後，老太太常會自編自唱地哼起歌來。他說：

「說老實話，那歌唱得真不好聽，可是每次我都假裝聽得津津有味。」

有一天，老太太突然問：「奇怪，怎麼從來沒人說我唱得好聽，除了你這個唯一的忠實聽眾。」於是，他們相顧大笑不已。

善意的謊言也是一種藝術，但是，別忘了，只有在善意的原則下，才可說一點小謊言。(637字)

看鵝

馮輝岳

朋友帶著攝影機從城裡來，說要拍一段鵝群戲水的帶子。我告訴他，這裡早已看不到鵝了。

朋友露出失望的表情。

「不過，」我說，「我知道哪兒有。」

我坐朋友的车子，沿著公路走，約莫二十分鐘車程，我們來到一個以鵝肉聞名的村莊，就在路旁，我瞥見池岸的沙丘上，好像有許多鵝躺在那裡。遠遠看去，只見一團團的灰，和一團團的白。

我們走向岸邊的鐵皮屋，喊了幾聲沒有回應，倒是鐵籠裡的黑狗朝我們猛吠。一會兒，主人出來了，我向他說明來意，主人很高興，抓起長竹竿，沿著岸邊的沙丘揮趕。躺在那裡的鵝受到驚擾，紛紛爬起來，一隻一隻跳進池塘

「嘎——嘎！」

「嘎……」

冬天的池塘忽然熱鬧起來了，像荒涼寂靜的港灣，一下子湧進許多小艇。牠們悠悠的划著水，有的昂起頭，不時左顧右盼；有的伸長頸子，跟另一隻打招呼；有的張開翅膀，拍起小小的水花……。朋友忙不迭的錄下牠們美麗的情影，我目不轉睛的欣賞著。

「每一隻鵝，都是最好的模特兒。」朋友說。

真的，池裡的鵝，泳姿雖然不大相同，但是都一樣好看。牠們慢慢的移動，岸邊枯黃的芒草輕輕搖擺，襯著天光和雲彩，這一幅冬景似乎特別的美。

有幾隻想上岸，主人又揮動長竹竿了。

「嘎——嘎！」

鵝的叫聲，有點兒嘈雜，聽起來卻十分親切。我彷彿又回到童年的鄉下，小河边、草地上，到處都看得見鵝群的蹤影，趕鵝和被鵝追的情景歷歷在目。真想不到，現在要看鵝，還得走這麼遠的路。

冬天，鵝也怕冷吧？當我們喝完熱茶，從鐵皮屋出來的時候，池面上，連一隻鵝也沒有了，牠們全回到沙丘上，靜靜的躺著……。 (626 字)

我們的教室

劉會君

我們的教室座落在學校的西部，坐北向南，粉牆藍瓦。教室四周，泡桐排排，榆楊鑽天，它掩映在綠樹中，門前又有同學們親手種植的花草，看一眼就會給人一種賞心悅目的感覺。

走進我們的教室，首先映入眼簾的是一塊黑板。黑板邊上貼著科學家的名言：「知識在於積累，天才在於勤奮」，「天才就是一分靈感加九分汗水。」這富有哲理的名言告訴我們：知識就像海洋裡的水一樣是一滴一滴匯集而成的。每當我讀書厭倦的時候，這句名言就像警鐘一樣在我耳邊敲響：你要成為知識的富翁，就得平時一點一滴地積累它。於是我便又認真地研讀起來。

教室四周，貼著精神文明建設的图片。它像一面鏡子反映出我們每個同學的言行，教我們做一個好少年。教室的兩邊各有三個大窗戶，每個窗台上都放著兩盆色彩鮮艷，昂首怒放的鮮花。它既美化了我們的教室，又陶冶著我們的情操。教室中間二十一張紅底黑面的課桌，像一隻隻小船，載著我們這四十個娃娃在知識的海洋裡遨遊……

教室後牆上的《習作園地》裡，貼滿了同學們的優秀作文。從這些優秀作文裡，我們好像看到了不遠的將來，這些同學中有的將會成為作家，去用自己的彩筆歌頌國家的現代化建設，描繪國家日新月異的變化。

這就是我們的教室，它平凡得不再平凡了。一塊平常的黑板，一個小小的講台。正是在這裡，老師們留下了勤勞的足跡，傾注了育才的心血！

這就是我們的教室，它平凡得不能再平凡了。正是在這裡，辛勤的園丁培養了多少生命的花朵，造就出了多少國家的棟樑！我們在這裡學知識，練本領，我們還要從這裡走向世界，走向未來……

我愛我們的教室，我愛我們這極平凡、極平凡的教室。（654字）