

# 105 年度臺北市卓越藝術教育計畫表演藝術教師研習計畫 I

## 壹、研習目的

- 一、 認識表演藝術的課程綱要和主要教學內容。
- 二、 了解表演藝術的創意起點和美感焦點。
- 三、 帶領表演藝術教學實務活動。

貳、研習對象：任職臺北市，需要表演藝術基礎教學，或運用戲劇技巧結合領域教學的教師（含幼教老師）。

參、研習人數：30 人

肆、研習日期：105 年 7 月 11 日~7 月 15 日（上午 9 時至下午 4 時）

伍、研習地點：臺北市立大學附設實驗國民小學

陸、課程內容：表演藝術課程與教學內容

日期	教學主題	教學內容與進度	講師
7/11	• 開幕與課程介紹	1、開幕式：本次活動課程設計介紹，彼此認識。 2、表演藝術藝術課綱和教學內容介紹	廖順約（臺北市大附小教師）
	• 表演藝術活動內容分析	1、各版本藝文領域課本的表演藝術內容介紹。 2、表演藝術教材解析（遊戲、肢體、語言、議題、其他）	
7/12	• 表演藝術遊戲	1、暖身遊戲、猜拳遊戲、追逐遊戲、動作情緒傳遞 2、觀察、專注與感官遊戲、劇場遊戲。	張瑜琦（臺北市民權國小教務主任）
	• 表演藝術引導技巧	1、多元探索：走路、空間、肢體、聲音的探索方式。 2、創意激發：過河的方法、椅子的妙用。 3、議題形成：發現與探討。	

7/13	• 音樂與肢體探索	1、探索音樂與肢體要素 2、從音樂遊戲體驗音樂的節奏	陳映蓉（臺北市大附小教師）
	• 音樂與肢體律動	1、表現音樂旋律的肢體律動 2、音樂節奏和身體表現	
7/14	• 議題戲劇化教學	1、義提戲劇化教學的理論與操作模式 2、議題選擇和教材分析	林于仙（國立台北教育大學教授）
	• 議題戲劇化教學	1、帶領老師進行議題戲劇的教學實作	
7/15	• 從故事到表演	1、童話故事的分場 2、故事戲劇化的教學引導	廖順約（臺北市大附小教師）
	• 在教室表演	1、故事戲劇化的排練 2、在教室裡演出	

# 105 年度臺北市卓越藝術教育計畫表演藝術教師研習計畫 II

## 壹、研習目的

- 一、認識教育劇場的理論與實作。
- 二、運用戲劇技巧在其他領域的教學。
- 三、深入戲劇的創意和美感精神。

貳、研習對象：任職臺北市，對教育劇場實作有興趣的教師（含幼教老師）。

參、研習人數：30 人

肆、研習日期：105 年 7 月 18 日~7 月 22 日（上午 9 時至下午 4 時）

伍、研習地點：臺北市立大學附設實驗國民小學

陸、課程規劃：教育劇場的引導技巧與應用

日期	戲劇技巧	教學內容與進度	講師	資歷
7/18	教育劇場理論	教育劇場中的教與習及其發展	李其昌	國立台灣 藝術大學 副教授
	教育劇場應用	教育劇場的史詩模特兒	李其昌	
7/19	教育劇場應用	靜像劇場理論及運作	李其昌	
	教育劇場操作	靜像劇場與同步編劇法	李其昌	
7/20	偶的專題	偶的介紹和表演：各類偶戲的表演操作 與教學	朱曙明	前九歌兒 童劇團團 長
	偶的專題	偶的操作：偶戲的操作概念和創意實作	朱曙明	
7/21	教育劇場實作	同步編劇模擬及實作	李其昌	
	教育劇場實作	同步編劇模擬及實作	李其昌	
7/22	論壇劇場實作	論壇劇場的方法與實作	李其昌	
	論壇劇場實作	論壇劇場的方法與實作	李其昌	

# 105 年度臺北市卓越藝術教育計畫表演藝術教師研習計畫Ⅲ

## 壹、研習目的

- 一、增進教師專業戲劇表演能力。
- 二、提供教師具吸引力教學方式和教學創新機會。
- 三、藉由戲劇表演轉化及改變教學方法。

貳、研習對象：臺北市中、小學教師、幼教老師，對舞臺戲劇表演有濃厚興趣者。

參、研習人數：20 人

肆、研習日期：105 年 7 月 24 日~7 月 28 日（上午 9 時至下午 4 時）

伍、研習地點：臺北市立大學附設實驗國民小學

陸、課程內容：專業戲劇表演和排練

日期	課程名稱	課程內容	講座
7/24	讀劇練習	劇本欣賞 讀劇練習	廖順約、陳彥廷
	戲劇表演練習	基本表演練習 走位、區位和演員功課	廖順約、陳彥廷
7/25	戲劇排練	劇本分析 人物分析	廖順約、陳彥廷
	導演工作實務與演練	舞台區位介紹 劇本的詮釋	廖順約、陳彥廷
7/26	戲劇表演練習	基本表演練習 走位、區位和演員功課	廖順約、陳彥廷
	戲劇排練	粗排	廖順約、陳彥廷
7/27	戲劇排練	細排	廖順約、陳彥廷
	戲劇排練	整排	廖順約、陳彥廷

7/28	戲劇排練	整排和彩排	廖順約、陳彥廷
	戲劇演出	分組演出	廖順約、陳彥廷

本活動是兩位導演各帶領一組老師排練、演出一個劇本

# 臺北市國民中小學卓越藝術教育之普及藝術活動參與計畫

## ◆ 教師「電影藝術賞析」工作坊

(暫定日期)

研習日期：105年7月04日(星期一)到7月06日(星期三)

105年7月11日(星期一)到7月13日(星期三)

105年7月18日(星期一)到7月20日(星期三)

研習日期	時間	課程名稱	課程內容	講座
一	09:00-12:00	*從悅讀電影 散發教學馨香	1. 五心級電影院的學教共賞 2. 翻轉角度ㄈㄨㄚ、電影 3. 實作：以終為始的教學藍圖	臺北市中正區忠孝 國小 陳建榮老師  (曾以「電影融入 教學」獲選99年度 臺北市特殊優良教 師：藝術藝能)
	13:00-16:00	*從分析影像 共構先備知識	1. 釋放生命電影的記憶韻律 2. 年度奇片大賞的動態探究 3. 實作：電影曼陀羅的心靈彩繪	
二	09:00-12:00	*從解讀情節 連結共鳴經驗	1. 「碳為觀止 LOHAS」的環保實踐 2. 多元概念構圖的創作與應用 3. 實作：概念構圖的奇幻旅程	
	13:00-16:00	*從建構提問 啟迪思辯層次	1. 影像教學的四層次提問法 2. 影像識讀的行為改變技術 3. 實作：四層次提問的開放結局	
三	09:00-12:00	*從體驗活動 活化省思實踐	1. 「彩印五感嘉年華」的文化體驗 2. 分段式觀影賞析的活動設計 3. 實作：體驗活動的創意發想	
	13:00-16:00	*從賞析電影 創新教學設計	1. 教學專業社群的共作歷程 2. 電影教學有機體的滋養流動 3. 實作：電影教學設計的互放光芒	

◆ 校園公播版電影建議片單：每部約 3000 以上，可與東暉國際聯繫，視經費購買。

一、經典作品：星星的孩子、三個傻瓜、心中的小星星、王子與公主、玫瑰少年、這一生至少當一次傻瓜、扶桑花女孩、舞動人生、逆光飛翔、陣頭、我的妹妹小桃子、叫我第一名、純真 11 歲、巧克力冒險工廠、馬拉松小子、返家十萬里、鯨騎士、永不遺忘的美麗、冰淇淋的滋味、心動奇蹟、史瑞克、魔法阿媽、有你真好、藍蝶飛舞、放牛班的春天、逆轉人生、重點是我愛你、阿信、一首搖滾上月球、爸媽不在家、我的意外爸爸、暑假作業等。

二、2014 年推薦：「五力全開大福袋」

我們來看看去年在臺灣上映的電影中，有哪些影片值得舊雨新知一起「閱影悅樂」呢？現在，大家一起在 2015「五力」全開吧！

	片名	國別	分級	片長	說明
* 歡 笑 力	怪怪箱	美國	普	97	透過積木述說小人物如何尋覓自我價值
	樂高玩電影	美國	普	101	讓人眼睛一亮的佳作，角色性格特別有趣
	去看小洋蔥媽媽	日本	普	113	從親子互動發現失智也可以變成一種幸福
	哪啊哪啊神去村	日本	普	116	宅男變身陽光男，結合生涯愛情與部落環境
* 表 達 力	噗通噗通我的人生	韓國	普	117	老化症的兒子書寫爸媽故事表現對生命熱愛
	重點是我愛你	墨西哥	護	120	充滿家庭光輝的作品，拉丁風情特別熾熱
	輝耀姬物語	日本	普	137	展現美學的民間故事，入圍奧斯卡最佳動畫
	她和她的小鬼們	美國	護	96	中途之家的師生情讓人沉痛中依舊充滿希望

* 思 辯 力	幻影殺陣	印度	護	152	盜亦有道的犯罪動機與手足依存是思辯核心
	一千次晚安	挪威	輔	118	在事業家庭/戰爭和平/使命宿命的內在衝突
	愛回來	美國	輔	98	法律與真理的現實拉扯擴展觀眾的內在柔軟
	露西	美/法	輔	89	探索時空中散發著濃濃的生命教育哲學思想
	星際效應	美國	護	169	唯有「愛」才是真正能穿越時空的唯一解答
* 釋 放 力	馴龍高手 2	美國	普	102	延續緊張刺激，又充滿親子感動的細膩刻畫
	大英雄天團	美國	普	108	生死議題與悲傷療癒成為最撼動人心的鋪陳
	KANO	臺灣	普	185	顛覆傳統輸贏，球場延伸人生的價值競賽
	遲來的守護者	英國	護	98	追尋兒子的旅程，如何拾獲生命的真正信仰
	我的鋼鐵老爸	法國	護	90	閉鎖的父親如何與腦性麻痺的兒子共同壯遊
* 生 命 力	逐夢上學路	法…	普	77	求學路越艱困求知慾越強烈，上學值得感恩
	遺失的映像	柬埔寨	護	93	結合人偶與紀錄片段，重現殘酷的歷史戰爭
	扭轉命運的樂章	美國	輔	110	蘇丹難民血淚交織的求生遭遇完整真實呈現
	生命中的美好缺憾	美國	輔	125	癌症的戀愛詩篇，書寫甜美清新的生命確幸
	年少時代	美國	護	165	用 12 年光景厚度呈現家人的生命細膩歷程